

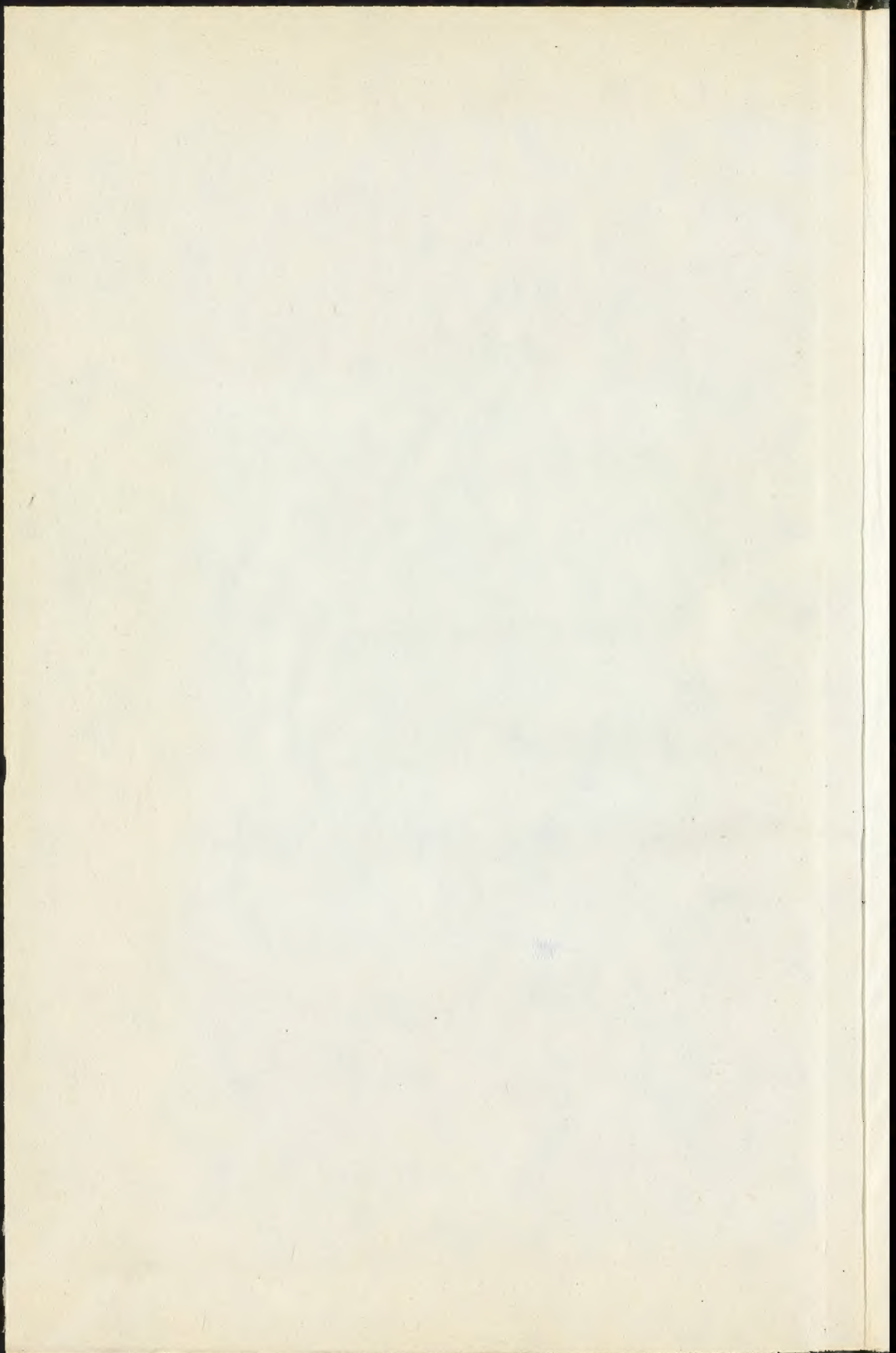
سنة ١٤٢٥

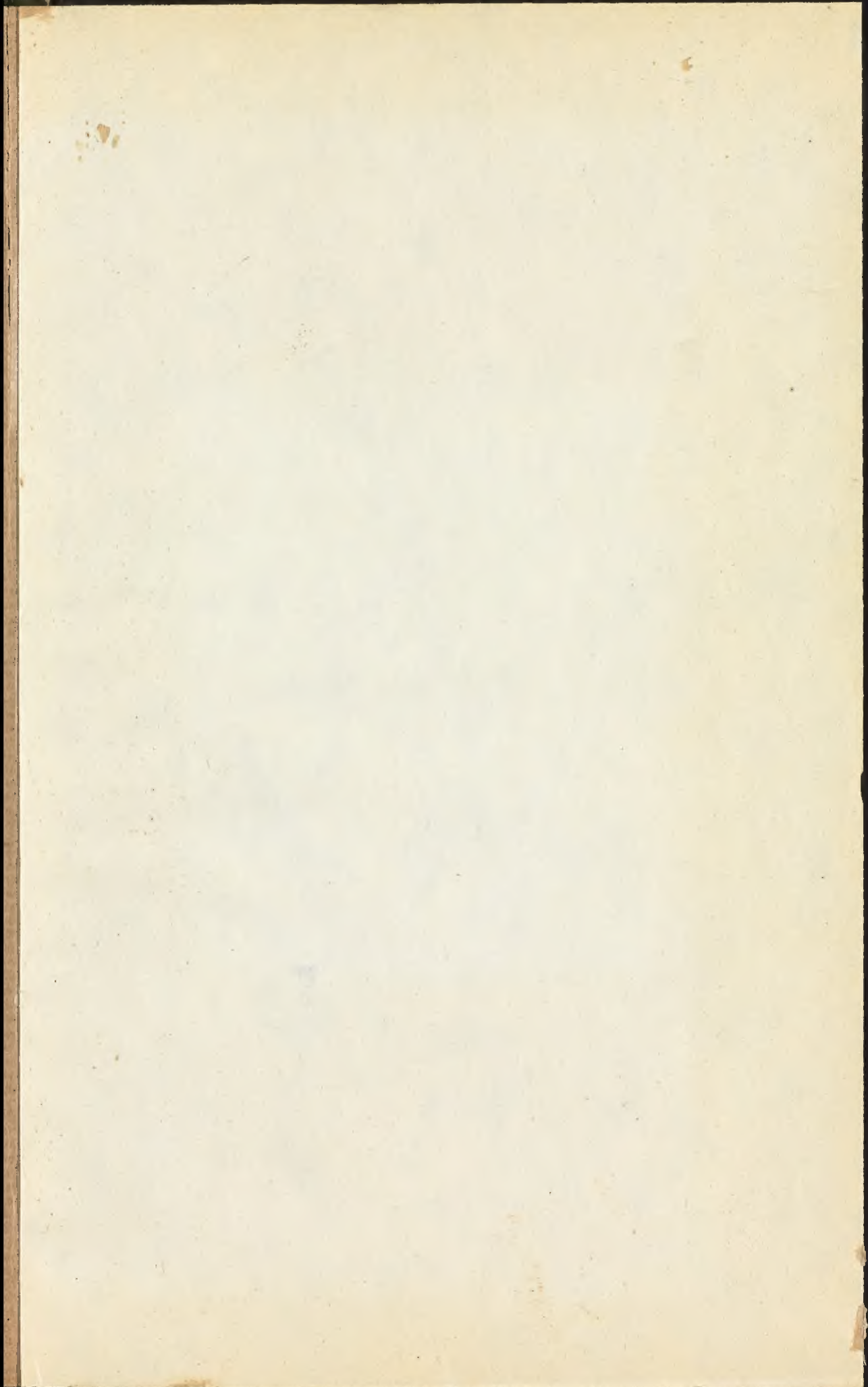
السنين



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY





زهوة العمر

في

التفضيل بين البيض والسود والسم

تأليف

الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن السيوطي

المتوفى سنة ٩١١ هـ

عن نسخة كتبها الشاعر الأديب إبراهيم بن الملباط سنة ٩٧٦ هـ

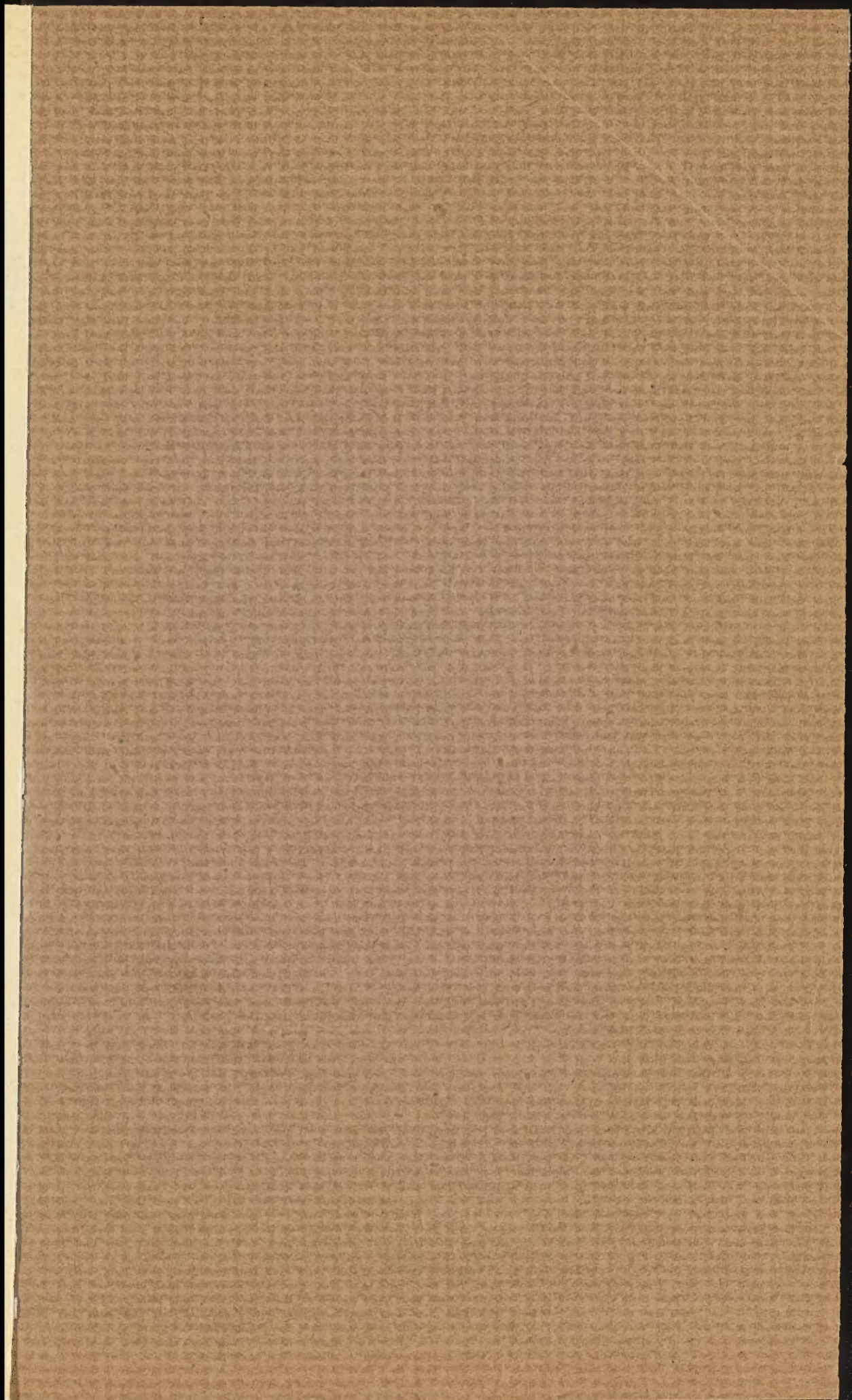
الطبعة الأولى بنفقة

المكتبة العربية في دمشق
لاصحابها عبيد اخوان

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة الترقى بدمشق

١/١٠/١٣٤٩/٢٠٠٠



نزهة العمر

في

في التفضيل بين البيض والسود والسم

تأليف

الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن السيوطي

المتوفى سنة ٩١١ هـ

عن نسخة كتبها الشاعر الأديب إبراهيم بن المبلط سنة ٩٧٦ هـ

الطبعة الأولى بنفقة

المكتبة العربية في دمشق

لأصحابها عميد أخوان

حقوق الطبع محفوظة

الحمد لله الذي جعل الكلاب على

رب بسربا كريم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسمر ، وقد خالف ابن المرزبان فألف كتاب السودان وفضلهم على البياض ، ولا أستكثر هذا عليه ، فإنه ألف كتاب تفضيل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب ، فأذا فضل الكلاب على بني آدم لم يكثر عليه أن يفضل السودان على البياض . وقال الحافظ المنذري في تاريخه : تنازع رجلان في فضائل البيض والسود فألف أبو العباس الأنشأ رسالة في تفضيل السود على البيض ، وهذا عندي أيضاً يشابه الذي عمل مفاخرة بين الذهب والزرجاج . وهذا كتاب لطيف جامع لما ذكر في تفضيل البيض والسود والسمر ، يسمى (نزهة العمر)

قال وكيع في الغرر : حدثنا محمد بن اسماعيل الحساني حدثنا وكيع بن الجراح عن زياد بن خيثمة عن نعيم بن أبي هند عن عمر الأعمور عن عبد الله بن جعفر عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت : البياض نصف الحسن ، أخرج ابن أبي شيبة في المصنف . وأخرج ابن عساكر عن خالد بن صفوان قال : عموداً لجمال الطول ، ورد أوه البياض ، وبرئسه سواد الشعر . وقال الحافظ محب الدين بن النجار في تاريخه : قرأت على عجيبة بنت أبي بكر الحافظ عن القاسم بن الفضل بن عبد الواحد قال : كتب إلي أبو عبد الله العميري أخبرنا أبو سعد شعيب بن محمد بن إبراهيم البوشنجي حدثنا أبو العباس محمد بن محمد بن الحسن بن العباس الرشيدي البغدادي حدثني محمد بن هبة الله بن المهدي بالله حدثني أبي هبة الله بن المهدي بالله حدثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي عن أبيه المهدي عن أبيه المنصور عن أبيه محمد بن علي عن عبد الله عن أبيه عبد الله بن عباس في قوله تعالى : (صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً) قال : البياض .

ذكر ما قيل في البيض

قال البيهقي زهير:

يا مغرمًا بالسم ما أنا فيهم لك متبع
لكن على حب الحسا ن البيض قلبي قد طبع
والحق أبيض أبلج والحق أولى ما أتبع

وقال أيضًا:

ألا إن عندي عاشق السم غلط وإن الملاح البيض أبهى وأبهج
وإنني لأهوى كل بيضاء غادة يضي لها وجهه وثره مفلج
وحسبي أني أتبع الحق في الهوى ولا شك أن الحق أبيض أبلج

وقال شرف الدين بن المستوفي:

لا يخذ عنك سمرة غرارة ما الحسن إلا للبيض وجنسه
فالرمح يقتل بعضه من غيره والسيف يقتل كله من نفسه

وقال عرقاة دمشقي:

إن كنت بالاسمر الزيتي مفتتًا فسل عن الأبيض الفضي بلبالي
إن كان في الرمح شبر قاتل أبدًا ففي المهند شبر غير قتال

وقال الشيخ جمال الدين طه بن إبراهيم الإربلي الشافعي:

البيض أقتل مضرًا وبهجتي منها الحسان
والسم إن قتلت فمن بيض يصاغ لها السنان

وقال الوزير أبو جعفر بن جرح:

وعائب للبيض ذي إفك عارض بالكافور والمسك
دع عنك هذا وانقلب خاسئًا ما النور مثل الظلم الحلك

وقال بعضهم :

شكى لي صديق حُبَّ سوداءٍ أغريت بمصِّ لسانٍ لا تمَلُّ له وردًا
فقلتُ له دَعها تُدَاوِمُ مَصَّهُ فمَاءَ لسانِ الثَّورِ يصلحُ للسَّودَا

وقال النواجي مضمناً :

من شَبَّهَ السُّودَ بالبيضِ الرِّشاقُ فقد أودى بمقلته الأوصابُ والألم
وما أنتفاع أخى الدنيا بناظره إذا أُستوتَ عندهُ الأنوارُ والظلم

وقال الأقبراطي :

من هام بالبيضاء دعه إذا ما بذل العسجد والنقرة
وعاشقُ السوداء خذ منه إن صفعته ألفاً من النقرة

وقال أيضاً :

فَضَلَ السُّودَ جاهِلٌ قوله ليسَ يَنْهَضُ
كيف تخفى فضائلُ ال بيضِ وألحقُ ابيضُ

وقال أبو الفتح محمد بن إسماعيل بن قادوس يذم السواد :

أهونُ بلونِ السَّوادِ لونًا ما فيه من حُجَّةٍ تُناسبُ
لستَ ترى حُمْرَةً لحدِّ فيه ولا خضرةً لشاربِ

وقال الإمام زين الدين بن الوردي :

ما السُّودُ كالبيضِ وصلُ السُّودِ منقصةٌ فعدَّ عنهم وأذكرُ خجلةَ الحبلِ
وأرجعُ إلى الحقِّ والطبعِ السليمِ تجدُ في طلعةِ الشمسِ ما يغنيك عن زحلِ

ذكر ما قيل في فضل السم

قال البيهقي زهير

لا تأنح في السم المِلا ح فهم من الدنيا نصيبي
والبيض أنفر عنهم لأشتهي لون المشيب

وقال أيضاً :

السم لا البيض هم أولى بعشقي وأحق
وإن تدبرت مقالي منصفاً قلت صدق
السم في لون المِلا والبيض في لون البهق

وقال زين الدين محمد بن الحسين الأناصري المقدسي :

السم أحسن بهجة والذ في نظر العميون
ولهن أحلى منظرًا وأشدُّ شبيهاً بالغصون
لو لا قوام السم ما وصل السنان إلى المنون

وقال علاء الدين أحمد بن عبد الوهاب بن بنت الأعز :

في السم معان لا ترى في البيض تالله لقد نصحت في تقر يرضي
ما الشهد إذا طعمته كاللبن يكفي فطنًا محاسن التعريض

وقال ابن الجهم :

وعائب للسم من جهله مفضل للبيض ذي منك
قولوا له عني أما تستحي من يجعل الكافور كالمسك

وقال الوزير أبو جعفر بن جرح :

وسمراء يأبي كلفة البدر وجهها إذا لاح في ليل من الشعر الجعد
محببة من حبة القلب لونها وطينتها للمسك والعنبر الورد

وقال بعضهم :

من السم اللدان إذا أسبكرت وصرف الموت في السم اللدان

شبهت الرماح تقامتون وكلماً في القلوب بلا سينان

وقال آخر :

سمراء كالفن الرطيب قوامها تسي الأنام بفاتر الأحداق

ترمي بقوس حواجب من لحظها نبلاً يُصيب مقاتل العشاق

وقال مالك بن محمد بن سعيد في جارية سمراء ، أورده في المغرب

زارتك في وقت الكرى أسماءً وهنأ وما شعرت بها الرقباء

سمراء والطرف الكحيل سينانها ولذلك قيل الصعدة السمراء

وقال ابن نباتة :

بروحي مشروط على الخد أسمر دنا ووقى بعد التجنب والسخط

وقال على اللثم أشرطنا فلا تزد فقباته ألفاً على ذلك الشرط

وقال أيضاً :

مشروط خد مصحف كم رقيب حسن له إزائي

إن قلت ذا الشرط منك شرطي قال وهذا الجزأ جزائي

وقال أيضاً :

واسمر في الحبش علقته وليس الخطأ لي في حساب

يقولون قيس بين هذا وذا وكيف يقاس خطأ مع صواب

وقال أيضاً :

وبروحي المشروط في الخد يقرأ منه لحظ الكئيب أحسن خط

أعلن الشرط داعياً لهواه فعدت مهجتي جواباً لشرط

وقال شرف الدين الديباجي :

أتى بالكأس نحوي ذو دلال شغنت به من الحبش الملاح

فملت إليه فأبتسم أنبساطاً فقلت الليل يتسم عن صباح

وقال بعضهم ، أورده ابن حمدون في التذكرة :

معشوق المشروط حلو قضى علي بالمشق بتلك الشروط

في الرقِّ مخطوطٌ وولي مالك قد ثبت الحسن بتلك الخطوط
وقال أبو حفص عمر بن إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم التجاني ، أورده الحافظ
محبُّ الدين بن رشيد في رحلته والحافظ ابن حجر في تذكرته ، ومن خطه نقلت :
وحبشيَّ جَلَّ حبي له مُدْجَلٌ فيه الحسنُ عن وصف
بشرطه يجزم صبري كما من صدغه يؤذن بالعطف
شرطته زادته في حسنه زيادة الشرطة في الألف

وقال المعيار :

وخادمٍ قبَّلتُ مشروطه في خده لكن رأيتُ العجبُ
من ناعمٍ حلَّوٍ فناديتُهُ ما أنتَ يا مشروطٍ إلا رطبُ
وقال الشَّهاب المنصوري :

قلتُ للأسمر الذي قد سباني منه شرطٌ يلوخُ مثل الهلال
إن يكن للمجال شرطٌ صحيحٌ فالذي فيه من شروط الجلال
وقال أيضاً :

حبشيُّ حسنٌ قالها خدي فلا تعدُ الثَّمامةُ
ما كان أوله على شرطٍ فأخره سلامةُ
وقال أيضاً :

يا بدرُ بالشرطِ استطدا تَ فزُ رفتاكِ وخلي مَطْلَكِ
نادى أليس لي المِجاء سن والبيها والشرطُ أمْلِكِ

أخرج جعفر بن أحمد القمي في فضائل جعفر ، والرافعي في تاريخه عن
عبد الله بن جعفر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : دَخَلْتُ الْجَنَّةَ فَإِذَا
جَارِيَةٌ أَدْمَاءُ لِعَسَاءٍ فَقُلْتُ : مَا هَذِهِ يَا جَبْرِيْلُ ؟ قَالَ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَرَفَ شَهْرَةَ
جعفر بن أبي طالب للأدم اللعس فخلق له هذه .

ذكر ما قيل في السود

قال أبو الفتوح بن قلافس:

رُبَّ سَوْدَاءَ وَفِي بَيْضَاءَ مَعْنَى فَهِيَ مَسْكٌ إِنْ شَتَّتَ أَوْ كَافُورٌ
مِثْلُ حَبِّ الْعَيْونِ تَحْسِبُهُ النَّارُ سُو سَوَادًا وَإِنَّمَا هُوَ نَوْرٌ

وقال الحافظ أبو الحسن بن المفضل المقدسي:

وَسَوْدَاءٌ قَدْ أَحَلَّتْهَا مِنْ حُشَاشَتِي مَحَلَّ سَوَادِي نَاطِرِي وَجَنَانِي
إِذَا رُمْتُ عَنْهَا سَلْوَةٌ قَادِي أَلْهَوِي إِلَيْهَا وَمَالِي بِالسُّلُومِ يَدَانِي
وَمَا هِيَ إِلَّا أَلْمَسُكُ لَوْنًا وَقِيَمَةً وَنَشْرًا وَزَادَتْ عَنْهُ بِاللَّمَعَانِي
وَأَحْبَبْتُهَا حَبَّ الشَّبَابِ لِأَنِّي رَأَيْتُهَا فِي الْعَيْنِ يَشْتَبِهَانِي

وقال أبو الحسن بن أبي الفتح البكري:

يَا مَنْ فَوَادِي فِيهَا مَتِيمًا لَا يَزَالُ
إِنْ كَانَ لِلَّيْلِ بَدْرٌ فَأَنْتِ لِلصُّبْحِ خَالُ

وقال بهاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن رستم الساعاني:

زَعَمُوا أَنِّي بِجَهْلِ تَعَشَّةٍ تَمَكُّ سَوْدَاءَ دُونَ بَيْضِ الْغَوَانِي
لَيْسَ مَعْنَى الْجَلَالِ فِيكَ بِخَافٍ إِنَّمَا أَنْتِ خَالُ خَيْدِ الزَّمَانِي
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّابَةَ وَقَدْ عَشِقْتُ سَوْدَاءَ فَلَا مَهْ أَهْلُهُ عَلَيْهَا:

يَكُونُ الْخَالُ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ فَيَكْسُوهُ الْمَلَا حَةَ وَالْجَمَالَ
فَكَيْفَ يَلَامُ فِي عَشْقِي عَلَى مَنْ يَرَاهَا كَلْبًا فِي الْعَيْنِ خَالًا

وقال الشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري الشافعي المقرئ شارح الشاطبية:

لَمَّا أَعَارَ اللَّهُ جَلَّ بَلْطَفُهُ لَمْ تَسْبِيحِي بِجَاهِلَا الْبَيْضَاءَ
وَوَقَعَتْ فِي شَرَكِ الرَّدَى مَتَحِيلًا وَتَحَكَّمْتُ فِي مَهْجَتِي السُّودَاءَ

وقال أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الأصاني:

قَدْ قَالَ يَمِينٌ وَهُوَ أَسْوَدٌ لِلَّذِي بِيَسَاضِهِ يعلو علو أختان

ما فخر وجهك يا جبول وهل ترى أن قد أفدت به مز يد محاسن
ولو أن مني فيه خلا زانه ولو أن منه في خلا شاني
وقال أيضاً :

لك وجه كأن يملك خطه ه بلفظ ثمله آمالي
فيه معنى من البدور والكن نفضت صبغها عليه الليالي
لم يشنك السواد بل زدت حسناً إنما يلبس السواد الموالي

وقال يعقوب بن رافع وقيل للعباس بن الأحنف :
أحب النساء السود من أجل تكتم ومن أجلها أحببت من كان أسودا
فجئني بمثل المسك أطيب نكهة وجئني بمثل الليل أطيب مرقدنا
وقال آخر :

وإن سواد العين في العين نورها وما لبياض العين نور فيعلما
وقال الشاعر المكفوف لما اشتهر قولي :

حب سود النساء من لذة العيد ش على أنه حياة القلوب
مشبهات الشباب والمسك تفدي بن نفسي من طارقات الخطوب
كيف يهوى الفتى اللبيب وصال الأ بيض والبيض مشبهات المشيب

قال : لقيتني امرأة فقالت لي : أنت الذي أعمى الله بصيرتك كما أعمى
بصرك ؟ قلت : وما ذلك ؟ قالت : ألت القائل ؟ وذكرت البيتين .
وقال الشريف الرضي :

أحبك يا لون الشباب فإني رأيتكما في العين والقلب توءما
سواد يود البدر لو كان رقعة بجهته أو شق في وجهه فما
سكنت سواد القلب إذ كنت مثله فلم أدر من عز من القلب منكما
وما كان سهم العين لو لا سواده ليبلغ حبات القلوب إذا رمى
إذا عشت الظبي اللهمي فلا تلم جنوني على الظبي الذي كله لي

وقال محمد بن يونس البيساني في سوداء تسمى درة :

يارب سوداء تسمى درة ومن العجائب درة سوداء
سوداء ليل الوصل منها أبيض ومن العجائب ليلة بيضاء

وقال وجيه الدين عبد الكريم المناوي في سوداء :

يارب سوداء تجلي بحسنها الظلمات
ماذا يعيون فيها وكأها حسنات

وقال القيراطي

من نسل حام قد سبته مليحة فصبا ولم يرجع إلى نصحائه
هيهات يسليه مقال معنف ومحبة السوداء في سودائه
وقال القاضي أبو الفتح محمود بن إسماعيل بن قادوس في سوداء :

وعاذل مؤثقل مجتهد في عدلي
يلومني في ظبية مخلوقة من كحل
إن السواد غلة من نور هذي المقل
والحجر الأسود لم يخاق لغير القبل
والقار قد كان وعاء للساسبيل السلسل

وقال بعضهم :

سواد عيني فدا أسود في داخل القلب له نطقة
البدر ما استكمل في حسنه حتى اكتسى من لونه خطه
مخطط بالحسن لئكنما قلمي من الخطه في خطه

لبعضهم :

الأم في سوداء قبلتها والعدر لي في ذاك لا يجحد
جل حجار البيت ييض وما قبل إلا الحجر الأسود

وقال سيف الدين المُشيد في امرأة سوداء :
سوداء كالعنبر معجونةً بالمسك والمأورد والعود
كأنما نعمة مزمارها لما بدا مزموراً داود
وقال أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة في مغنية سوداء :
ذا جمال مفرد نفسي لها مما يرب فداء
سوداء مطربة الغناء كأنها في الحالتين حمامة ورقاء
وقال آخر في سوداء :

يا ابنوستي التي ألهو بها ما بال تغرك وحده قد فضضا
أصبحت كلك شامة مسودة وبسمت عنه فكان خالاً أبيضاً
وقال الفرزدق في جارية له سوداء :
يارب خود من بنات الرنج تحمل تنوراً شديداً الوهج
أقعب مثل القدح الخلتج تزداد ضيقاً عند طول الرنج
وقال تقي الدين شيب بن حمدان الأديب :

وبديعة الحركات أسكن حبها حب القلوب لواعج البرحاء
سوداء بيضاء الفعال وهكذا أسرت محاسنها العقول فأطلقت
أسرى المدامع ليلة الأسراء فلهن جنيت بجهها لا بدعة
أصل الجنون يكون بالسوداء
وقال أبو منصور علي بن الحسن الكاتب المعروف بصردر في سوداء :

علقتهها حماءً مقولة سواد قلبي صفة فيها
ما أنكسف البدر على تيمه ونوره إلا ليحكيتها
لأجلها الأزمان أوقاتها مؤرخات بلياليها

وقال الوزير أبو القاسم المغربي :

يارب سوداء تيمتني يحسن في مثلها الغرام
كالليل تستسهل المعاصي فيه ويستعذب الحرام

وقال أبو تمام بن رباح :

بالعبّة بذوي الألباب لآعبة في أصل حسنك معنى غير متفق
خُلقت بيضاء كالسكفور ناصعة فصرت سوداء من سوادك في الحدق

وقال أيضاً :

وسوداء الأديم إذا تبدت ترى ماء النعيم جرى عليه
راها ناظري فصبا إليها وشبه الشيء منجذب إليه

وقال ابن الجيم :

غصن بمن الآ بنوس أبدى من مسك دارين لي ثمارا
ليل نعيم أظلم فيه للطيب لا أشتهي نهارا

وقال الحسن بن رشيق :

دعا بك الحسن فاستجيبى يامسك في صبغة وطيب
تبهى على البيض وأستطيلي تيه شباب على مشيب
ولا يرعك أسوداد لون كمقلة الشادن الربيب
فإنما النور عن سواد في أعين الناس والقلوب

وقال آخر :

يا غصنا من سبج رطب اصبح منك الدر في كرب
سكنت من قلبي مكان الذي أشبهته من حبة القلب

وقال البدر بن الصاحب :

علقت سوداء كعين المها أو كالطبا فالعيش فيها يطيب
لا تعجبوا من قرط أنسي بها فإنما الليل نهار الأديب

وقال بشار :

يكون الخال في خد مايح فيكسوه الملاحاة والجمالا
ويؤنقه لأعين مبصره فكيف إذا رأيت اللون خالا

وقال أبو علي البصير :

لم يعيها استحالة اللون عندي إنها صبغة تكون الشباب

وقال آخر :

كسيت من أديمها الحلال الجؤ ن غشَاء أَحْسَنُ به من غشَاء

أشبهها صبغة الشباب ولما ت العذارى وابسة الخطباء

وقال أبو الحسن علي بن العباس الرُّومي : (١)

سوداء لم تنتسب إلى برص الشة ر ولا كلفة ولا بهق

ليست من العبس الأكف ولا الفأ ح الشفاه الخبائث العرق

بل من بنات الملوك ناعمة تشر بالدل ميت الشبق

تجري ويمجري رسيها معها شأوين مستعجلين في طلق

في لين سمورة تخيرها الف راء أو لين جيد الدلق

هيفاء زينت بخص مختصر أوفى عليه نهود معتق

غصن من الأبنوس ركب في مؤتزر معجب ومنتطق

يهتز من ناهديه في ثمر ومن نواحي ذراه في ورق

أكسبها الحسن أنها صبغت صبغة حب القلوب والحدق

فأنصرفت نحوها الضمائر وال أبقار يُعقن أيما عنق

يفتر ذلك السواد عن يقق من نغرها كاللآلئ النسق

كانها والمزاح يضحكها ليل تفرى دجاء عن فلق

سحماء كالمهرة المهسة ال دهماً تمصو أوائل الفنق (٢)

لها حر تستعير وقده من قلب صب و صدر ذي حنق

(١) قيل إن أبا الفضل الهاشمي كانت عنده سوداء يحبها حباً شديداً فطلب

من ابن الرومي أن يذكرها في شعره ويستغرق أوصافها الباطنة والظاهرة فقال

هذه القصيدة وأشار عليه فيها أن يولدها فإنها جديدة بأن تأتبه بولد ذكر فامتثل

أبو الفضل ما أشار به ابن الرومي عليه فأولدها فأنجبته . (٢) كذا في الأصل .

كأنما حره لخابره
يزداد ضيقاً على المراس كما
يقول من حدث الضمير به
له إذا ما القمد خالطه
أخلاق بيها أن تقوم عن ذكر
إن جنون السيوف أجودها
وبعض ما فضل السواد به
أن لا يعاب السواد حلكته

وقال شمس الدين بن الخياط في جارية سوداء أسماها حلوة :

خلني من ذكر علوة
وأعد لي ذكر سوداء
ذات حسن بهواها
تفضل البيض بوجه
لم يزل من خلقها وال
فلعيني نزهة من
عذبة الألفاظ كم حن
كيف تعري وعليها
لونها الأسود يزهو
فهي سوداء لديها
أوحشتني وأنيسي
عقبت وصلي بهجر
وخطا الدهر إليها
وسطا الموت عليها
ليتني مت ليبقى

ليس لي في البيض شهوة
لها عندي حظوة
كل قلب حلف صبه
سعدهم إن لاح شقوه
خلق لي روض وقهوه
ها كما للقلب نشوة
من لباس الحسن كسوة
إن بدت في بيض نسوة
ليس للبيضان جلوه
ذكرها في كل خلوه
بدل الرقة جفوه
بالمنايا أي خطوه
ولحكم الموت سطوه
لي بها في الموت أسوه

يا عدولي ليس لي عن حبها ما عشت سلوه
لا تسأل عن عيشة لي مرة من بعد حلوه

وقال الإمام زين الدين عمر بن الوردي :

لو كان يرضى بحكمي في الحسن سود وبيض
لقلت للسود سودوا وقلت للبيض بيضوا

وقال صاحبنا الشهاب المنصوري في سوداء :

مسكية اللون قد تجاذبها طرفي الأعمى بها وأحشائي
كأنما صاغها المهيمن من سواد قلبي أو من سويدائي

وقال أيضاً :

سوداء حالكة الإهاب إذا بدت تسبي النواظر والقلوب جمالا
ودت حسان البيض أن لو صيرت من لونها في كل خد خالا

وقال الإمام أبو حيان :

علقتُه سبجي اللحظ حالكة ما أبيض منه سوى نقر حكي الدررا
قد صاغه من سواد العين خالقه فكل عين إليه تقصد النظرا

ذكر من انصف

قال البيهقي زهير :

اسمع مقالة حق
وكن بحقك عوني
ان المليح مليح
يحب في كل لون

وقال الصاحب جمال الدين ابن اسين يحيى بن عيسى بن مطروح :

اعشق البيض ولكن
ان في البيض لمعنى
وظلال الايك عندي
وشذا العنبر والديس
واذا انصفت والاز
فبديع الحسن يهوى
خاطري بالسمر اعلق
غير ان السمر ارسق
من هجير الشمس اوفق
ك من الكافور اعقب
صاف بالعاقل اليق
كيف ما كان ويعشق

وقال شرف الدين صالح بن جعفر بن معاوية ، انشده عنه ابو حيان :

الحب افتك في الرجال من الطبيا
انا ذاك فاسأل انني مذلم ازل
كلفا بهن مولعا لا ابغى
من كل ظمياء الحشا بهنانية
ما قابلت شمس الضحى الا اختفت
الليل فاحمها وطلعتها الضحى
واذا مشيت تهتز من ترف الصبا
وبخدها ورد جنني مضعب
فاسأل بذلك ان سالت مجربا
بالبيض والسمر الحسان معذبا
عن مذهبات البسك يوما مذهبها
رتيا الروادف طفلة ملء الخبا
خجلا ولا قر الدجى الا اختبا
والنجل ريقتها وناظرها سبا
كالغصن حين تهزه ريح الصبا
بعثت عليه من السوالف عقربا

وقال الشهاب بن الشاب التائب :

ويذكرك حسن البيض من لمحة البصر
لناظرها ما ليس يظهر في القمر
ويحقق حسن السمر بعد تأمل
وذلك لان العين في الشمس ينجلي

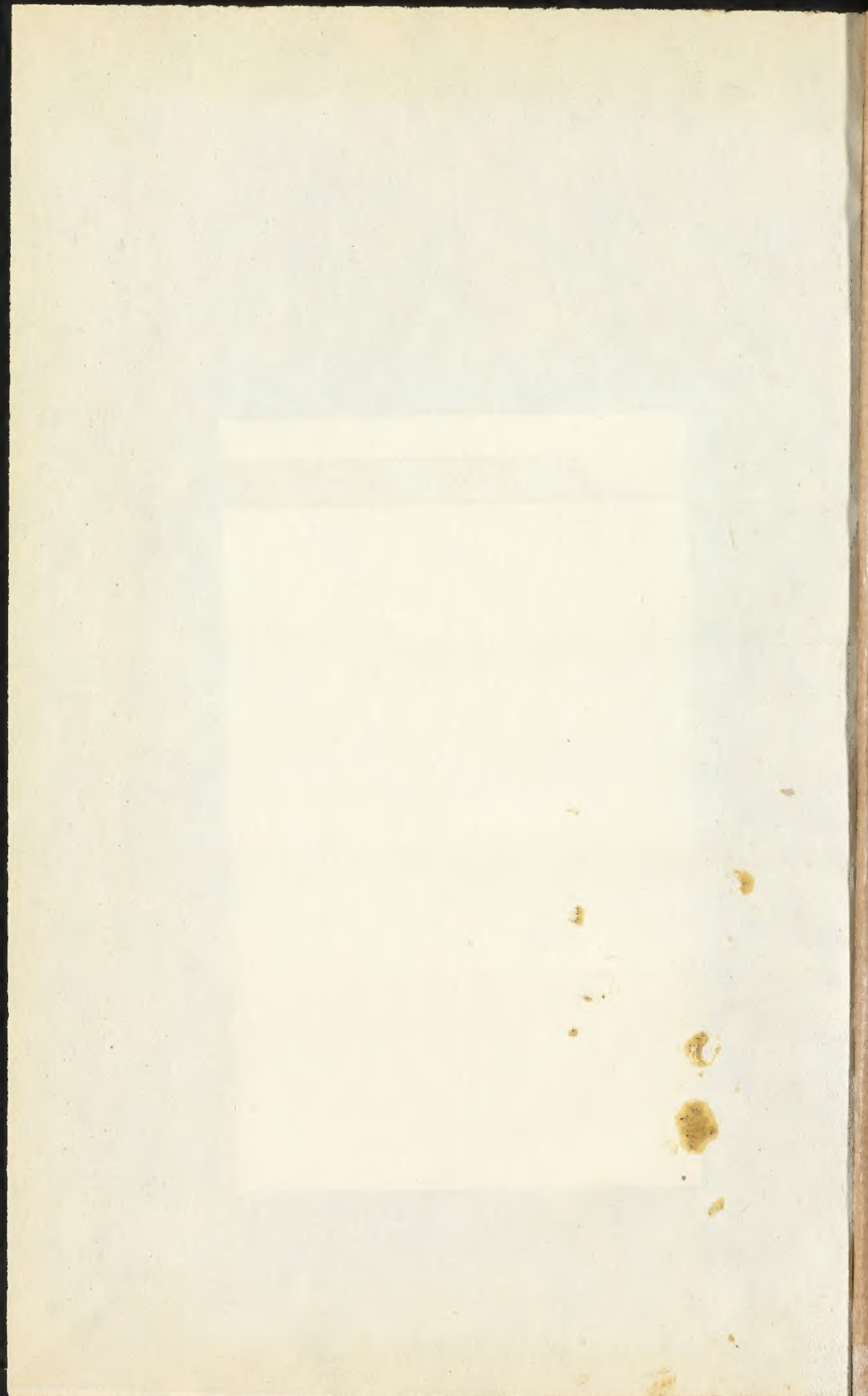


مطبوعات

المكتبة العربية لأصحابها عميد إخوان بدمشق - صندوق البريد ١٩

قرش مصري

تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ أجزاء للشيخ عبد القادر بدران	١٠٠
الجزء السادس (يصدر قريباً)	٢٠
النشر في القراءات العشر لابن الجزري جزآن	٦٠
مشاهير شعراء العصر (الأول في شعراء مصر) جمعه وشرحه أحمد عبيد	٢٥
روضه المحبين لابن قيم الجوزية صححها وعلق عليها	٢٥
أحكام النظر (مجردة من روضة المحبين)	٢
طبقات الخنابلة لابن أبي يعلى أختصار النايلسي	٢٥
سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم	٧
المراح في المزاح لبدر الدين الغزي	٢٤
طرائف الحكمة جزآن جمعها ورتبها	٤
في سبيل الأخلاق (قصيدة) نظمها	٥٤
ديوان البحاري جزآن بالشكل الكامل مع فهرس القوافي	٢٠
أبي فراس الحمداني	٥
معاني الشعر للأشناداني رواية ابن دريد	١٠
نظم اللال في الحكم والأمثال لعبد الله اشا فكري	١٤
الخيال في الشعر العربي للسيد محمد الخضر حسين	٤
موجز فن الجرائيم (بالاشكال الملونة) للطبيب الجرائيمي احمد حمدي الخياط	٣٠
(من غير أشكال)	١٥
صحة الأسرة ٣ أجزاء	٢٥
ماجدولين والشاعر (خلاصة ماجدولين شعراً) للسيد خير الدين الزركلي	١٤
المعيد في ادب المفيد والمستفيد للعلموي (تحت الطبع)	٥



DATE DUE

OCT 01 2012

JUN 12 2012

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0045305129

PJ
7632
.S89

NOV 25 1974

PJ-7632-589